

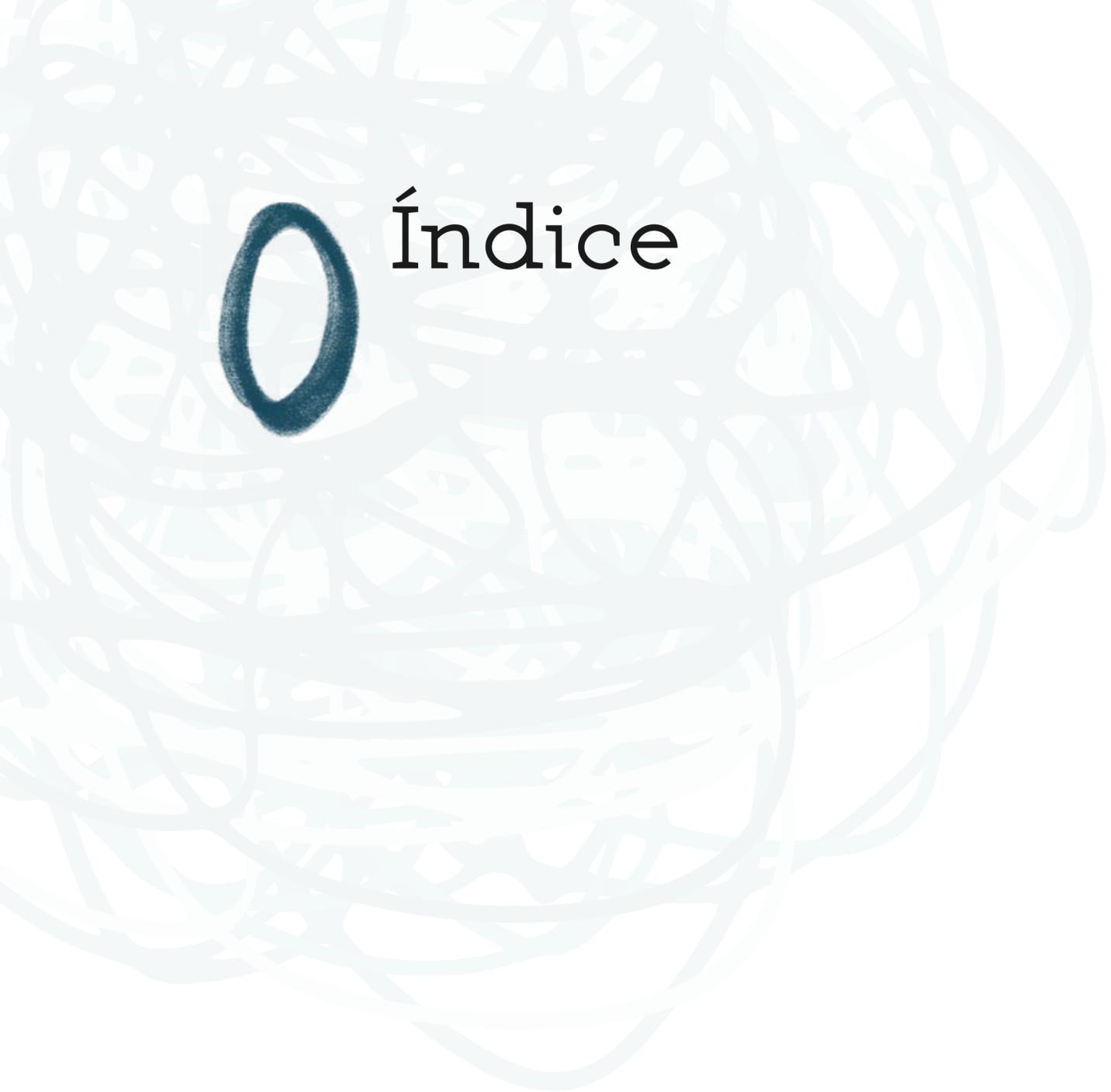


Arte para aprender

EXPOSICIÓN COLABORATIVA VIRTUAL 2020

GUÍA DIDÁCTICA

Cuerpos perdidos a través de la obra de Pablo Picasso y Soledad Sevilla



0 Índice

| | | |
|---|--|----|
| 1 | ¡Participa! CREA Y COMPARTE | 3 |
| 2 | Las obras y sus autores REFERENTES | 4 |
| 3 | ¿Qué materiales necesitamos? RECURSOS | 5 |
| 4 | ¿Qué vamos a hacer? ACCIÓN | 6 |
| 5 | ¿Qué trabajaremos con esta acción? CONTENIDOS Y OBJETIVOS | 8 |
| 6 | ¿Qué han hecho otras personas? EJEMPLOS | 9 |
| 7 | Sugerencias para el docente MANUAL DEL PROFESOR/A | 10 |



¡Participa!

CREA Y COMPARTE

Queremos hacer una gran obra colectiva, y que tu trabajo forme parte de ella.

Puedes subir tus fotografías en:

<https://padlet.com/arteparaaprenderarte1/hn8ys0x178wrfz66>

1. Haz clic sobre . Se abrirá un recuadro a la izquierda de la página para subir tu foto. También puedes hacer doble clic en cualquier lugar de la página donde no haya imágenes y aparecerá el recuadro.
2. Coloca las imágenes en algún hueco, respetando las que han subido los/as demás participantes.

 Todo participante acepta que sus imágenes sean visualizadas públicamente en la web.

2 Las obras y sus autores

REFERENTES

Esta acción está basada en las obras de Manuel Rivera, **vamos a trabajar las diferentes posibilidades de trazos y sus formas.**

En la escultura de Manuel Rivera, observa cómo los trozos de tela metálica y de alambre se entrecruzan y superponen hasta configurar una red en la que hay diferentes tonalidades dependiendo de los huecos y formas. La escultura se conecta también con el marco. Parece un dibujo en el aire.

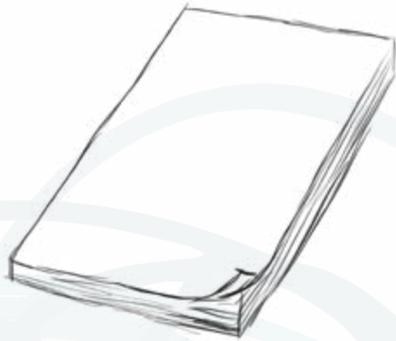


Cita visual literal. Manuel Rivera (1961). *Metamorfosis: Ingmar Bergman*. Técnica mixta sobre metal. 101 x 73 cm.



¿Qué materiales necesitamos?

RECURSOS



PAPEL



LÁPIZ



IPAD

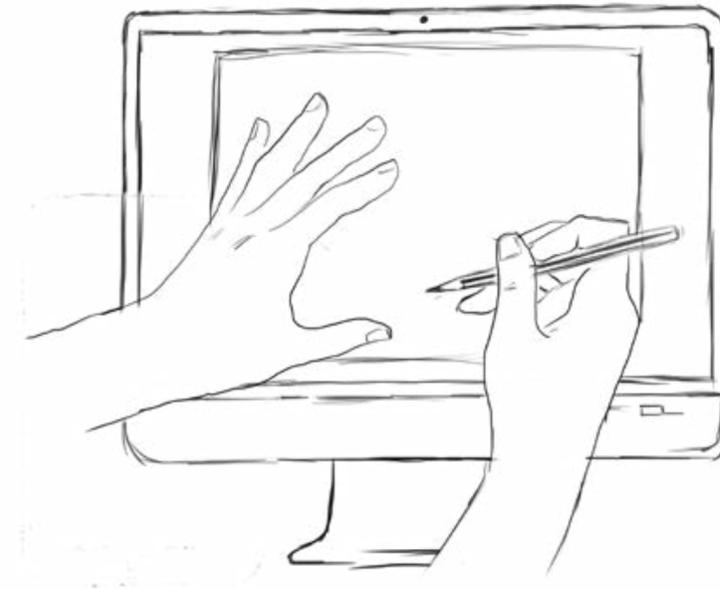
ORDENADOR

4 ¿Qué vamos a hacer?

ACCIÓN

Amplía la imagen de Rivera de forma que no la veas completa en tu pantalla.

Colócala en el centro de tu pantalla, pon encima un papel blanco tipo folio y dibuja algunas de las líneas que veas en tu pantalla a través del papel. Procura que el papel no se mueva.



En la última página de este archivo hemos incluido una imagen de Rivera para que la puedas usar

4 ¿Qué vamos a hacer?

ACCIÓN

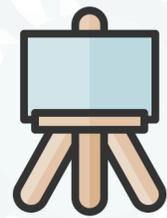
Repite este ejercicio con diversas ampliaciones de la imagen de Manuel Rivera y realiza cada dibujo en un papel diferente.

Cuando acabes tus dibujos, fotografíalos y subelos al padlet.

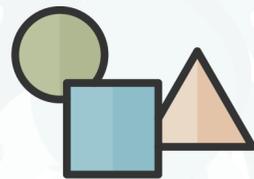


¿Qué trabajamos con esta acción?

CONTENIDOS



INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS DE MANUEL RIVERA



SÍNTESIS GRÁFICA/
GEOMÉTRICA

OBJETIVOS

VALORAR LAS IDEAS FOTOGRÁFICAS DE LAS OBRAS DE MANUEL RIVERA.

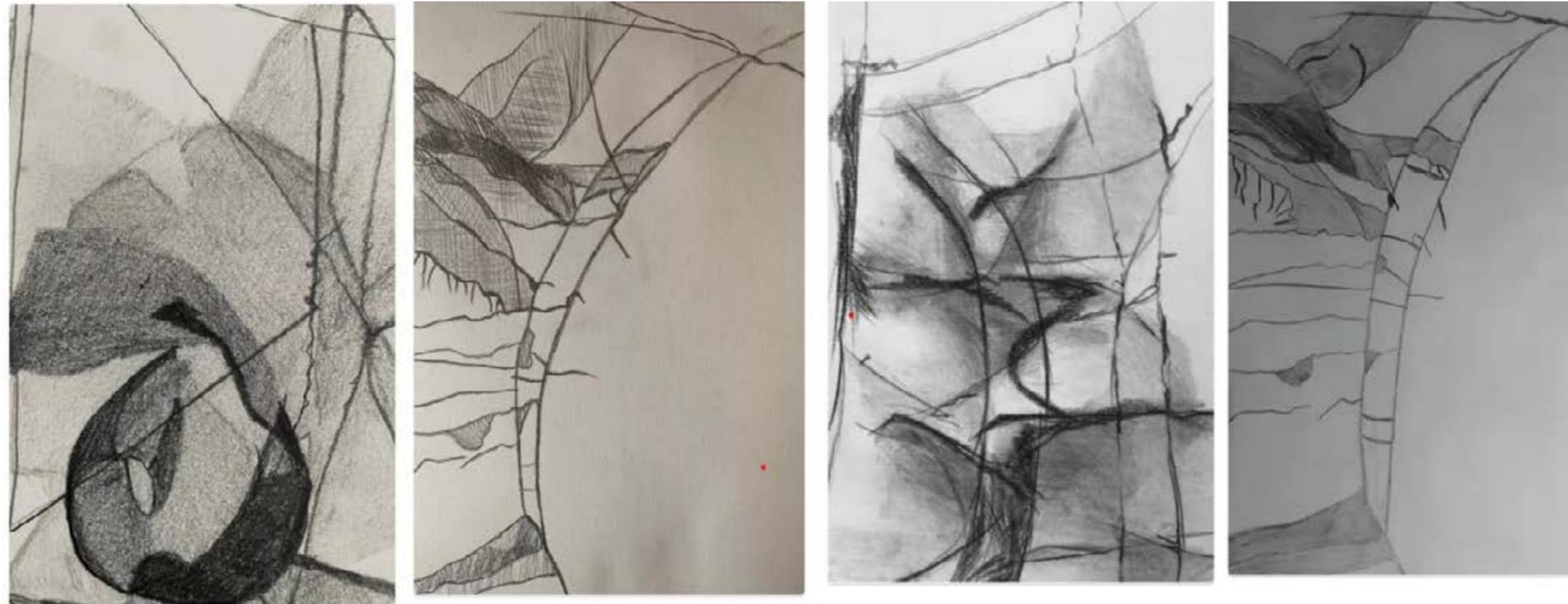
CREAR IMÁGENES ABSTRACTAS A PARTIR DE FRAGMENTOS.

APRENDER A VALORAR LAS FORMAS, TONOS Y COLORES POR SU FUNCIÓN ESTÉTICA Y NO PORQUE REPRESENTEN LA REALIDAD.

6

¿Qué han hecho otras personas?

EJEMPLOS



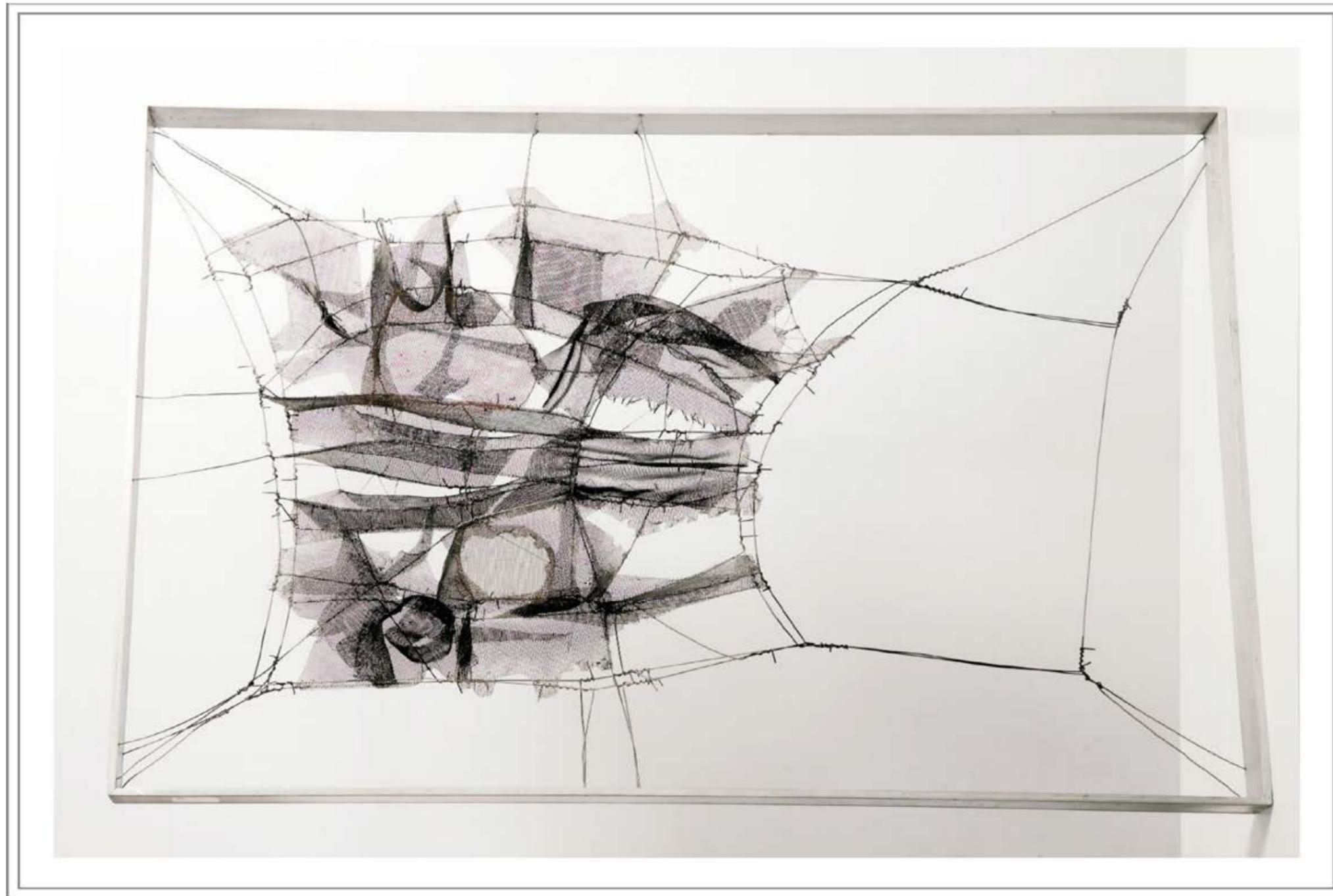
Arte Para Aprender (2020). Serie muestra compuesta por cuatro fotografías de los resultados realizados por los participantes (2020).



Sugerencias para el docente

MANUAL DEL PROFESOR/A

- La abstracción aparece como idea en las artes después de la invención de la fotografía (que reducía el problema artístico de la representación de la realidad) y cuando la cultura artística evoluciona por las vanguardias al comienzo del siglo XX. Un fragmento muy a menudo constituye una forma abstracta e irreconocible. Utilízalos para hacer comprender a tu alumnado qué es la abstracción y por qué ha resultado tan interesante a los artistas desde hace más de cien años.
- Valora con tu alumnado sus creaciones y pregunta cómo han ido solucionando los problemas que se han encontrado durante la acción.



* Para cualquier duda, contacta con arteparaaprenderarte@gmail.com



Arte para aprender

EXPOSICIÓN COLABORATIVA VIRTUAL **2020**

arteparaaprenderarte@gmail.com

